

Septembre

Jeudi 17

21 h 00

Grange Sainte-Geneviève

Septembre

2009

Duo Cordes et Âmes

Sara CHENAL, violon
Olivier PELMOINE, guitare

De Grenade à Buenos Aires

Jacques IBERT
Paraboles

Manuel DE FALLA
6 chansons populaires espagnoles

Le drap mauresque
Nana
Jota
Asturienne
Chanson
Polo

Heitor VILLA-LOBOS
Aria de la Bachianas brasileiras n°5

Éric PÉNICAUD
Stable-Mouvants
(création mondiale de la version pour violon et guitare)

Maximo Diego PUJOL
Nubes de Buenos Aires

Laurent BOUTROS
Amasia

Astor PIAZZOLLA
L'histoire du Tango

Bordel 1900
Café 1930
Night club 1960

Site : duocordesetames.com

La création du duo "Cordes et Âmes" (2001) est d'emblée prometteuse .

Deux prix internationaux de musique de chambre en 2002 avec le concours de l'Union Française des Artistes Musiciens (Paris) et le concours "Mauro GIULIANI" de Bari (Italie).

Il obtient aussi en 2005 le prix de musique de chambre mention très bien au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'E. Bellocq et suit le cycle de perfectionnement dans la classe de J.-J. Kantorow et R. Dyens. Le duo a produit son répertoire à travers plus de 200 représentations dans toute la France (Palais des Congrès de Vannes, Auditorium Saint-Pierre des cuisines à Toulouse, La Méjane d'Aix-en-Provence...).

Invité en 2006 à l'émission radio "Dans la cour des Grands" de France Musique, présentée par Gaëlle le Gallic, le duo se fait également entendre sur différentes chaînes de télévision (Arte, Mezzo, Direct 8).

De nombreuses œuvres lui sont déjà dédiées par des compositeurs tels que F. Rossé, J.-Y. Bosseur, A. Dumond, L. Boutros, J.-L. Narvaez, O. Rojas Gimenez... Ces pièces font l'objet de leur second disque "Taïgo" paru en juin 2007 sous le label "Skarbo" chez "Intégral Distribution".



Octobre
Mardi 6

21 h 00
Grange Sainte-Geneviève

Octobre 2
0
9

Trio à cordes de l'Opéra de Paris

Éric LACROUTS, violon
Jean-Charles MONCIERO, alto
Cyrille LACROUTS, violoncelle

Programme

Franz SCHUBERT
Trio n°1 en Si bémol Majeur D. 471

Ludwig van BEETHOVEN
Trio n°5 en ut mineur opus 9 n°3

Wolfgang Amadeus MOZART
Divertimento en Mi bémol K. 563



Jean-Charles Monciero, Éric et Cyrille Lacrouts ont tous les trois beaucoup de choses en commun ; distingués très jeunes par les plus hautes récompenses du monde de la musique, et notamment du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ils sont désormais collègues en tant que solistes au sein du très prestigieux Orchestre de l'Opéra National de Paris, après avoir été invités dans les structures les plus prestigieuses comme le Berliner Philharmoniker ou le London Symphony Orchestra. Leur carrière les mène à rencontrer les plus grands chefs (Georg Solti, Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Pierre Boulez, ou Georges Prêtre...), tout en cultivant une complicité musicale qui les invite à se réunir pour cette occasion, entre artistes mais aussi entre amis, ce qui, en soit, est déjà un bel hommage rendu à l'esprit de notre saison...

Novembre
Samedi 7

21 h 00
Théâtre de Rungis

Novembre

2009

Orchestre Lamoureux

David KRAKAUER
Laurent GOOSSAERT, direction

Carte blanche à David KRAKAUER



Crédit photo : Jean-Marc Lubrano©

Le clarinettiste David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la nouvelle musique klezmer* new-yorkaise.

Il puise ses influences aussi bien dans les musiques modernes et électroniques que classiques. Magnifiée par le phrasé fluide et virevoltant de la clarinette de Krakauer, la tradition klezmer n'a jamais semblé si actuelle et proche des autres musiques contemporaines, populaires et expérimentales.

Il y a là une réelle volonté de faire tomber toutes les barrières de genres et de styles, une réelle volonté de s'inscrire de façon active dans une histoire, une tradition, une communauté, pour mieux s'ouvrir au monde.

Cette carte blanche à David Krakauer vous permettra de découvrir toutes les facettes de cet artiste protéiforme. Accompagné de l'Orchestre Lamoureux, il revisitera son répertoire, pour une fête de la musique klezmer d'hier et d'aujourd'hui.

* *Le klezmer est une tradition musicale des juifs ashkénazes (d'Europe centrale et de l'Est).*

Décembre
Mardi 8
21 h 00
Théâtre de Rungis

Décembre 2
0
0
9

Orchestre Lamoureux

Jean-Frédéric NEUBURGER, piano
Laurent GOOSSAERT, direction

Programme

Johannes BRAHMS
Ouverture tragique
Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur
opus 15

Franz SCHUBERT
Symphonie n°8 en si mineur D. 759 (dite *Inachevée*)



Crédit photo : Alain Taquet©

Né en décembre 1986, Jean-Frédéric Neuburger commence l'étude du piano en 1994 ; 1^{er} prix au CNSM de Paris en 2003.

Entre 2001 (prix de l'Académie Maurice Ravel) et 2006 (1^{er} prix aux Young Concert Artists International Auditions de New York), il a remporté de nombreuses récompenses internationales, y compris quatre prix au Concours Long-Thibaud 2004.

Il est l'invité de prestigieux lieux de concert : Festivals d'Auvers-sur-Oise, de Radio France/Montpellier, La Roque d'Anthéron, Chopin à Bagatelle, Piano aux Jacobins, Fôlle Journée de Nantes, Lisbonne et Tokyo, Festival Chopin de Duznicki, Auditorium du Musée du Louvre, du Musée d'Orsay, Bouffes du Nord, Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall de New York (Dec 2006). En 2007, 1^{er} grand récital à Tokyo (Suntory Hall).

Il est invité par de nombreux orchestres dans le monde : Philharmonique de Radio France, London Philharmonic, Philharmonique de Shanghai, Orchestre National de Montpellier, New York Philharmonic et Lorin Maazel, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre National de Lyon.

En 2008, il est l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Liège et du London Philharmonic Orchestra (Brahms).

Il a publié deux albums Chopin pour le label "Disc'Auvers" et un double album consacré à l'Art de délier les doigts de Czerny pour le label "Mirare". Son prochain enregistrement sera consacré à des œuvres pour piano seul de Brahms.

Janvier
Mardi 19

21 h 00
Théâtre de Rungis

Janvier 2
0
1
0

Orchestre Lamoureux

Jacques TYS, hautbois
Laurent GOOSSAERT, direction

Programme

Gioacchino ROSSINI
Ouverture de l'Italienne à Alger

Wolfgang Amadeus MOZART
Concerto pour hautbois en Ut Majeur K. 314

Robert SCHUMANN
Symphonie n°1 "Le Printemps" en Si bémol Majeur
opus 38



Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Jacques Tys est également lauréat des concours internationaux de Toulon et Duinot (Italie) ; il remporte en 1988 le concours international de Tokyo. En 1986, il intègre l'Orchestre Lamoureux, au poste de hautbois co-soliste.

En 1990, il est nommé hautbois super-soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, avec lequel, sous la direction de Myung Whun Chung, il enregistrera chez Deutsche Grammophon. Parallèlement, il enseigne régulièrement à la Hochschule de Karlsruhe et est invité à donner des Master Classes à l'Université de Thalahassee (USA), Geïdai (Tokyo) ainsi qu'à l'Académie internationale du Domaine Forget (Canada). En 1998, il est nommé professeur de hautbois au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Sa carrière de soliste et de chambriste le mène à travers le monde dans les festivals et saisons les plus prestigieux, et notamment :

En France : Festival de Radio France/Montpellier, Festival Musiflèvre, Maison de la Radio, Opéra Bastille, Salle Pleyel...

Et à l'étranger : Japon, avec le trio Forlane (Casals Hall et Bunka Kaikan à Tokyo) ; Scandinavie : Bodoe Ost Festival ; Italie : Milan, Ferrare, Venise ; Canada : Festival du Domaine Forget ; USA : Festivals IDRS Thalahassee, Chicago, Phoenix...

Février

Mardi 2

21 h 00
Grange Sainte-Geneviève

Février

2010

Récital de clavecin

Olivier BAUMONT

Panorama de la musique européenne du XVIII^e siècle

Jean-Philippe RAMEAU
Suite en la mineur (1706)

François COUPERIN
Les Folies françaises, ou les Dominos (1722)

Domenico SCARLATTI
Quatre sonates inédites

Jean-Sébastien BACH
Sixième Suite française en Mi Majeur BWV 817

Georg Friedrich HAENDEL
Chaconne en Sol Majeur/mineur (1733)



Le claveciniste Olivier Baumont est né le 15 août 1960.

Il obtient deux premiers prix à l'unanimité de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1981 et 1982. Il travaille ensuite auprès de Huguette Dreyfus et de Kenneth Gilbert ; il est invité à plusieurs reprises par Gustav Leonhardt à ses cours d'interprétation à Cologne.

Sollicité par les principaux festivals français (Ambronay, Centre de Musique Baroque de Versailles, Évian, Folle Journée de Nantes, Île-de-France, La Roque d'Anthéron, Montpellier, Octobre en Normandie, Périgord noir, Sablé) et saisons parisiennes (Cité de la musique pour l'intégrale de l'œuvre de clavecin de François Couperin, Radio France, BNF, Invalides), Olivier Baumont se produit également dans de nombreux pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Croatie, Espagne, États-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Russie, Slovénie et Suisse (...)

Mars

Mardi 23

21 h 00
Théâtre de Rungis

Mars 2010

Orchestre Lamoureux
Yutaka SADO, direction

Programme

Leonard BERNSTEIN
Ouverture de Candide
West Side Story

Maurice RAVEL
Boléro



Crédit photo : Jun Yoshimura©

Né à Kyoto en 1961, Yutaka Sado travaille à partir de 1987 avec Leonard Bernstein et Seiji Ozawa.

Sa carrière internationale débute en 1989 avec le 1^{er} grand prix du 39^{ème} Concours international de chef d'orchestre de Besançon.

Yutaka Sado est nommé en 2005 directeur musical du prestigieux Hyogo Music Center de Kobé (Japon) avec un énorme succès. Il dirige désormais les plus importantes formations au monde, notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la BBC, celui de la Fenice ou encore le Gewandhaus de Leipzig et la Staatskapelle de Dresde.

En France, il est régulièrement l'invité de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre National de France.

Il est depuis 1993 chef principal de l'Orchestre Lamoureux.

Avril
Mardi 13

21 h 00
Théâtre de Rungis

Avril 2
0
1
0

Orchestre Lamoureux

Quintette de cuivres MAGNIFICA
Gérard CAUSSÉ, alto
Laurent GOOSSAERT, direction

Programme

Jean-Pascal BEINTUS

Couleurs cuivres

Suite pour quintette de cuivres et orchestre

Hector BERLIOZ

***Carnaval romain* opus 9**

***Harold en Italie* opus 16**



Quintette de cuivres MAGNIFICA

Michel BARRÉ et Michel TORREILLES, trompettes
Jean-Michel TAVERNIER, cor
Pascal GONZALES, trombone
Benoît FOURREAU, tuba

Créé en 1985, le quintette de cuivres Magnifica devient, dès l'année suivante, lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. Deux grands concours internationaux couronnent sa carrière : à Baltimore, puis à Narbonne. Le quintette Magnifica participe à de prestigieux festivals (Méditerranéen, Art Sacré de Paris, Radio France, Reims, ...) et se produit régulièrement à l'étranger (États-Unis, Amérique latine, Afrique, Russie, Hongrie, Autriche, Malte, Espagne, Portugal, Israël, Japon, ...).

Titulaire des premiers prix d'alto et de musique de chambre au Conservatoire de Paris, Gérard Caussé est altiste du Quatuor Via Nova de 1969 à 1971.

Membre du Quatuor Parrenin (1972-1980), il entre à l'Ensemble Intercontemporain (direction Pierre Boulez), où il est soliste jusqu'en 1982.

Sa carrière est jalonnée de nombreux prix (Fondation de la Vocation, SACEM, Grand Prix du Disque, Prix Gabriel Fauré, Académie Charles-Cros).

De Mozart à Bartók, Stravinski ou Britten, Gérard Caussé joue dans le monde entier le répertoire de l'alto, aussi bien avec orchestre qu'en musique de chambre, avec des partenaires tels que F.-R. Duchable, A. Dumay, C. Dutoit, M. Graf, I. Grafenauer, G. Kremer, E. Krivine, P. Meyer, M. Maisky ou K. Nagano.

Sa discographie compte plus de trente-cinq disques (dont *Harold en Italie* de Berlioz, avec J.-E. Gardiner, salué par un faisceau de récompenses).

Professeur d'alto au CNSMDP, Gérard Caussé enseigne également à l'École Reine Sofia de Madrid.



Mai
Samedi 29

15 h 00
Grange Sainte-Geneviève

Mai 2
0
1
0

Récital de violon conférence

Christophe POIGET, violon
Philippe BEAUSSANT, conférencier

Programme

Jean-Sébastien BACH
Intégrale des *suites et partita pour violon*
BWV 1001 à 1006

15 h 00 - 16 h 30 première partie du récital

Entracte

17 h 00 - 18 h 00 conférence par P. BEAUSSANT

Buffet-rencontre

19 h 00 - 20 h 30 deuxième partie du récital

Philippe Beaussant a été professeur de littérature française à l'Université d'Australie du Sud, puis fut nommé Président de l'Alliance française en Australie.

Producteur à Radio France/France Musiques, il assure de très nombreuses émissions, en particulier dans le cadre du *Matin des Musiciens*.

Fondateur du Centre de Musique Baroque de Versailles, il en est conseiller artistique de 1987 à 1996.

Il reçoit le Grand Prix du roman de l'Académie française pour *Héloïse* en 1993 et le Prix Prince Pierre de Monaco 2004 pour l'ensemble de son œuvre.

Il est élu à l'Académie française, en octobre 2007, au fauteuil de Jean-François Deniau.



À l'âge de treize ans, Christophe Poiget entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient ses premiers prix de violon et de musique de chambre.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Christophe Poiget a collaboré notamment avec l'Ensemble Intercontemporain et se produit aujourd'hui en soliste à travers le monde.

Il a étroitement collaboré avec Claude Sautet pour la réalisation du film *Un cœur en hiver*, pour lequel il a enseigné le violon à Emmanuelle Béart.

Pédagogue réputé, il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Monsieur Poiget réalise ce concert gracieusement au profit de l'association Nouro te Wouté - Tous pareils, tous différents (aide à la scolarisation des enfants au Sénégal).

Juin
Mardi 15

21 h 00
Grange Sainte-Geneviève

Programme

Joseph HAYDN
Les sept dernières paroles du Christ sur la croix
Quatuor à cordes opus 51



Le Quatuor Ludwig

Jean-Philippe AUDOLI, 1^{er} violon
Elenid OWEN, 2nd violon
Padrig FAURÉ, alto
Anne COPÉRY, violoncelle

Couronné par de nombreux prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Ludwig travaille à l'Université de Yale en 1988-1989. Le quatuor est primé à de nombreux concours internationaux, mais également au disque (Grand Prix du Disque Lyrique, Grand Prix de l'Académie du Disque Français et Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros, Grand Prix du Midem de Cannes) et auprès des plus importantes revues musicales (Diapason, Monde de la Musique, Télérama, Répertoire...).

Juin 2010

Quatuor Ludwig
Marie-Christine Barrault



Marie-Christine BARRAULT

Marie-Christine Barrault, aujourd'hui Officier des Arts et Lettres, tourne au cinéma sous la direction d'Éric Rohmer *Ma Nuit chez Maud*. *Cousin, Cousine* de Tachella lui vaut une nomination aux Oscars et le prix Louis Delluc.

Woody Allen écrit pour elle l'un des principaux rôles de *Stardust Memories*. Mais le cinéma ne lui fait pas oublier le théâtre. Elle joue *Le Partage de Midi* de Claudel, *La Cerisaie* de Tchekov, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Un barrage contre le Pacifique* de M. Duras.

La télévision lui offre également de nombreux rôles comme celui de *Marie Curie* pour lequel elle reçoit le "7 d'Or" de la meilleure comédienne en 1991.

Marie-Christine Barrault vient de connaître un triomphe à Paris avec le rôle de Madame de Maintenon dans *L'Allée du Roi* de Françoise Chandernagor.

Une collaboration étroite s'est tissée depuis 2002 avec le Quatuor Ludwig...

L'Orchestre Lamoureux



Crédit photo : Maja Daniels©

Né au XIX^e siècle, l'Orchestre Lamoureux affirme avec force sa volonté de perpétuer au plus haut niveau musical cette aventure artistique et humaine unique en son genre dans l'histoire de la musique symphonique française : offrir au plus grand nombre, particuliers et professionnels, l'excellence artistique d'un orchestre philharmonique français.

Charles Lamoureux (1834-1899), violoniste et chef d'orchestre, a étudié au Conservatoire de Paris et a rejoint les rangs de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Sous son impulsion, les Séances populaires de musique de chambre naissent en 1860, puis, en 1881, les Nouveaux Concerts, à l'origine de l'Orchestre Lamoureux. Ce projet lui tient à cœur car il est animé par l'envie de faire connaître le répertoire classique à un large public. Grand admirateur de la musique de Richard Wagner, Charles Lamoureux l'impose en France alors que les compositeurs allemands ne sont pas en odeur de sainteté. Avec son orchestre, il organise notamment la première parisienne de *Lohengrin*.

En 1897, il se retire. Son gendre, Camille Chevillard, lui succède à la tête des Nouveaux Concerts qui prennent alors le titre des Concerts Lamoureux en son honneur. Cette phalange orchestrale au nom familier des mélomanes du monde entier défend plus d'un siècle d'histoire et de musique.

L'Orchestre

L'Orchestre Lamoureux a créé de nombreuses œuvres de compositeurs français comme Vincent d'Indy, Paul Dukas, Édouard Lalo, Maurice Ravel, Claude Debussy, Florent Schmitt, Albert Roussel...

Il est aussi à l'origine de créations parisiennes d'œuvres d'auteurs étrangers parmi lesquels, Richard Strauss, Alexandre Borodine, Edward Elgar, Antonin Dvorak, Johannes Brahms, Gustav Mahler... Dans un passé plus contemporain, l'orchestre a créé des œuvres de Pierre Boulez et Piotr Moss.

Héritier d'une tradition culturelle, la vocation de l'Orchestre Lamoureux est depuis toujours de faire connaître à un large public les œuvres du grand répertoire de Bach à Mozart en passant par Olivier Messiaen et Henri Dutilleul.

L'orchestre et les jeunes talents...

Repérer et produire de jeunes solistes est une tradition à laquelle l'Orchestre Lamoureux est très attaché. C'était le cas la saison dernière avec Laure Favre-Kahn, Nemanja Radulovic et Emmanuelle Bertrand par exemple ; c'est encore le cas cette saison avec Jean-Frédéric Neuburger. Mais il en va de même avec les chefs ; la résidence est l'occasion pour l'orchestre de s'associer avec Laurent Goossaert, jeune chef français formé dans la classe de Nicolas Brochot, que l'on a pu voir notamment à la tête de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre National du Théâtre de l'Opéra de Iochkar-Ola en Russie, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'ensemble Sine Qua Non, l'Orchestre symphonique de Kinshasa (République démocratique du Congo), l'Opéra de Marseille.



Laurent GOOSSAERT

L'Orchestre Lamoureux

L'Orchestre

Violons Solos

Bernadette Gardey
Christian Brière

Violons

Ludovic Balla
Delphine Hervé
Dominique Abihssira
Pascal Benedetti
Michel Berrier
Ha Thanh Bertaux
Diana Cazaban
Maria Ciszewska
Yi Dai
Agnès Davan
Sarah Decottignies
Guillaume Devin
Anne-Sophie Dhenain
Morgane Dupuy
Isabelle Durin
Mateusz Dutka
Lionel Evans
Béatrice Fauré
Nathalie Griffet-Laure
Marie-Jeanne Lechaux
Laetitia Martin
Lysiane Metry
Cécile Moreau
Sandrine Moyal
Violaine Regnier
Mélicha Schneps
Marie-Laure Sogno
Sophie Vernant

Altos

Françoise Bordenave
Sabine Cormier
Isabelle Pierre
Emmanuelle Deaudon-Stanese
Sylvie Berger
Aude-Marie Duperret
Béatrix Flesch
Maud Gastinel
Anne Gottschalk

Sarah Kahane
Lise Orivel
Cyrille Robert

Violoncelles

Catherine Archambault de Vencay
Renaud Malaury
Aude Brasseur
Jérémy Baduel
Cécile Boy-Riva
Gabriel Casalis
Franck Choukroun
Julie Chouquer
Marie-Christine Colmone
Mikaële Gouinguene
Arthur Lamarre

Contrebasses

Hervé Moreau
Jean-Dominique Serri
François-Xavier Serri
Roland Barbereau
Rémi François
Michel Frechina
Cécile Grondard
Anita Pardo
Aurore Pingard

Flûtes

Jérôme Gaubert
Christel Rayneau
Pierre Monty

Hautbois

Didier Costarini
Florine Hardouin
Daniel Py
Denis Roussel

Clarinettes

Arnaud Leroy
Claire Vergnory
Cindy Descamps
Christian Douliez

Bassons

Jean-Michel Javoy
Sébastien Wache
Yves Pichard
Mathieu Moreaud

Cors

Xavier Agogué
Cyril Normand
Karim Strahm
Florent Barrois
Olivier Brouard
Jérôme Rocancourt

Trompettes

Michel Barré
Laurent Dupéré
Vincent Mitterrand

Trombones

Pascal Gonzales
Christophe Gervais
Raphaël Lemaire
Sébastien Breda

Tuba

Sébastien Rouillard

Harpe

Françoise de Maubus

Timbales

Nathalie Gantiez
Aline Potin

Percussions

Jean-François Durez
Rémi Bernard
Nicolas Lamothe

Piano

Sébastien Vichard

Chef principal

Yutaka Sado

Administration

Présidente
Bernadette Gardey

Secrétaire général
Cyril Normand

Trésorière
Marie-Laure Sogno

Coordinatrice administrative
Adeline Chausson
achausson.lamoureux@orange.fr

Coordinatrice technique
Florie Barre
fbarre.lamoureux@wanadoo.fr

Régisseur associé
Stéphane Commeccy

Orchestre Lamoureux

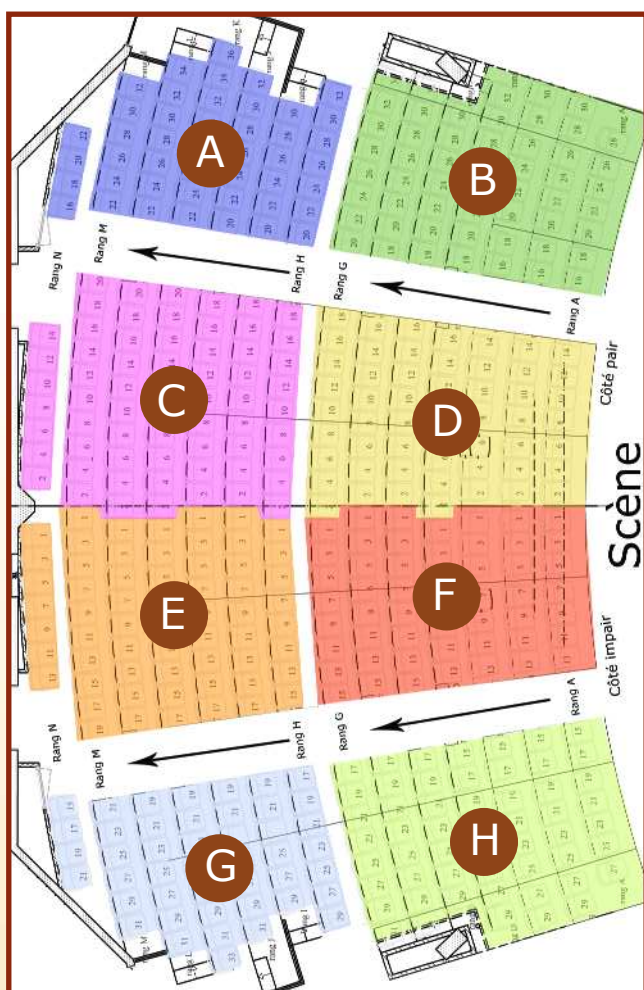
53 rue des Orteaux
75020 Paris

Tél. : 01 58 39 30 30
Fax : 01 58 39 30 31

orchestrelamoureux@wanadoo.fr
www.orchestrelamoureux.com

L'Orchestre Lamoureux est une association loi 1901 reconnue d'utilité publique, qui bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de Musique Nouvelle en Liberté et de Grant Thornton.

Plan de salle du théâtre



Pour les concerts se déroulant au théâtre,
merci d'indiquer la zone dans laquelle vous
souhaitez être placé (de A à H)

Coupon de réservation, à retourner à :

École municipale de musique
Vous avez dit... classique ?
6 rue Sainte-Genève
94150 Rungis

Vous avez dit... classique ?

Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____

 Tél : _____
 E-mail : _____

Date & Lieu	Nbre places tarif plein (12€)	Nbre places tarif réduit (8€)	Total en €
17 septembre - Grange DUO CORDES ET ÂMES			
6 octobre - Grange TRIO À CORDES DE L'OPÉRA DE PARIS			
7 novembre - Théâtre LAMOUREUX - KRAKAUER			
8 décembre - Théâtre LAMOUREUX - NEUBURGER			
19 janvier - Théâtre LAMOUREUX - TYS			
2 février - Grange OLIVIER BAUMONT			
23 mars - Théâtre LAMOUREUX - YUTAKA SADO			
13 avril - Théâtre LAMOUREUX - CAUSSÉ QUINTETTE DE CUIVRES MAGNIFICA			
29 mai - Grange POIGET - BEAUSSANT			
15 juin - Grange QUATUOR LUDWIG - M.C BARRAULT			
Total			

Indiquer la zone de placement souhaitée (de A à H)

Tarifs & réservations

Coordonnées

Tarifs

Tarif plein 12 €
Tarif réduit 8 €

Chèques à établir à l'ordre du Trésor public.
Place(s) réservée(s) dès réception du règlement.

Le tarif réduit s'applique aux élèves de l'École de musique de Rungis, enfants scolarisés et étudiants, retraités (à partir de 65 ans), demandeurs d'emploi et personnes handicapées.

Pour en bénéficier, vous devez être en mesure de présenter un justificatif.

Réservations

À partir du 1^{er} septembre 2009 (hors samedis et vacances scolaires) dans la limite des places disponibles.

Par téléphone : 01 45 12 80 82

Par fax : 01 45 12 80 59

Par mail : s.salach@ville-rungis.fr

Par courrier : **École municipale de musique**

Tous avez dit... classique ?

**6 rue Sainte-Geneviève
94150 Rungis**

Grange Sainte-Geneviève : placement libre

Théâtre de Rungis : préciser la zone de placement souhaitée lors de la réservation.

Les places non occupées 10 minutes avant le début du concert seront mises à la disposition du public.

Direction artistique

Laurent Goossaert

l.goossaert@ville-rungis.fr

Administration, finances, régie générale

Évelyne Tessié

e.tessie@ville-rungis.fr

Communication, accueil billetterie, réservations

Serge Salach

01 45 12 80 82

s.salach@ville-rungis.fr

Suivi de la billetterie, réservations et régie

Claire Salnave

c.salnave@ville-rungis.fr

Responsable de l'accueil des artistes au théâtre

Claudine Roulot (Pôle accueil)

01 45 12 80 81

c.roulot@ville-rungis.fr

Régisseur, responsable de l'accueil des artistes à la Grange

Erwan Mérolle

06 14 02 31 49

e.merolle@ville-rungis.fr

Théâtre de Rungis

1 place du Général de Gaulle

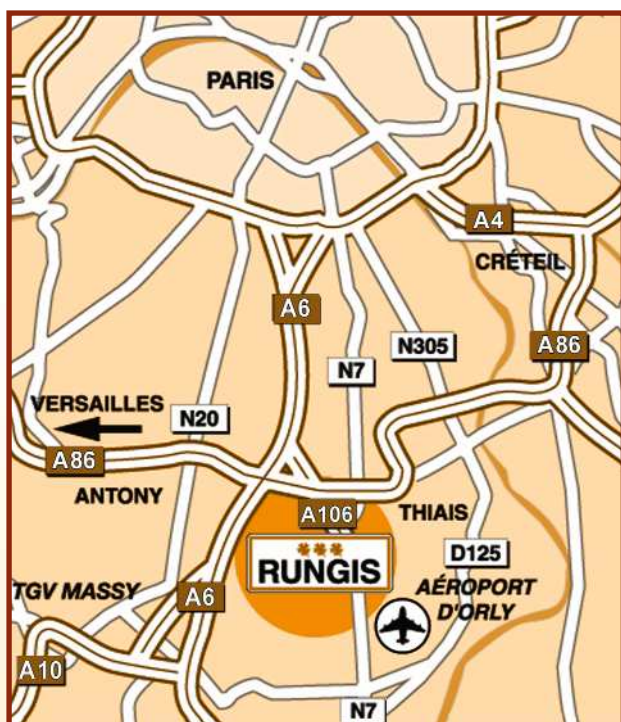
94150 RUNGIS

Grange Sainte-Geneviève

15 rue Sainte-Geneviève

94150 RUNGIS

Plans d'accès en voiture

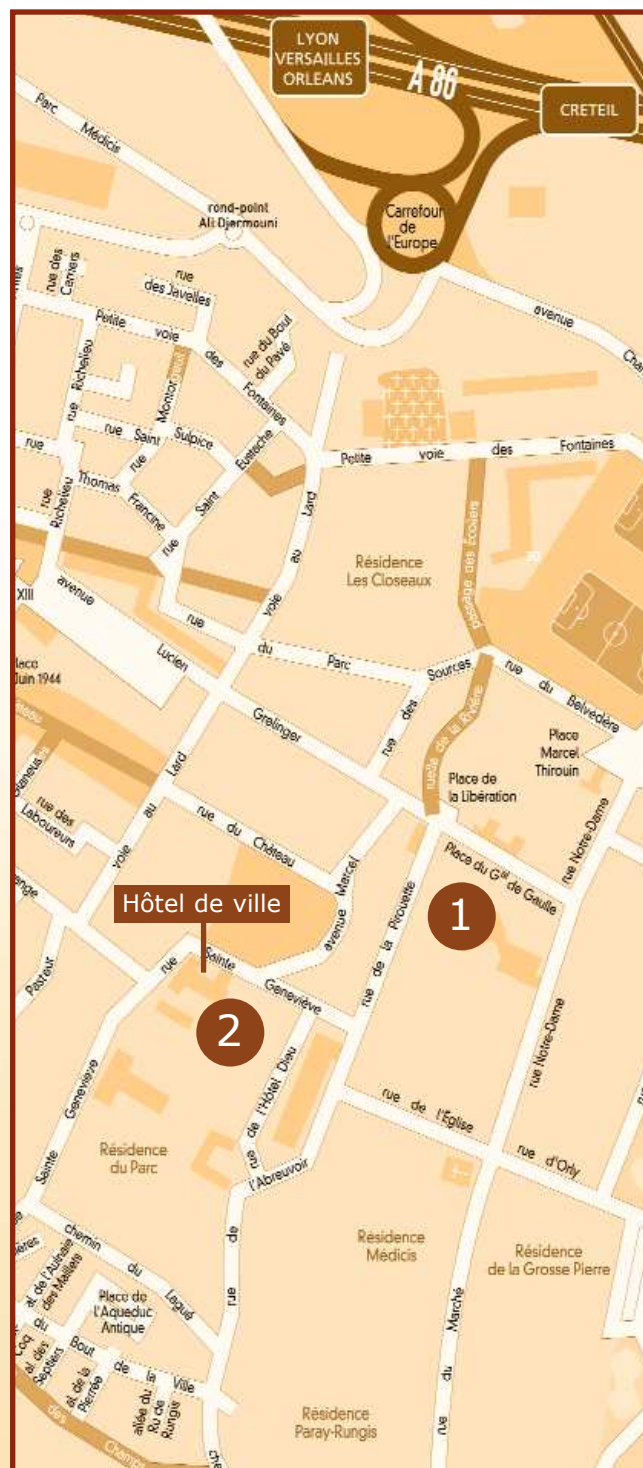


Adresses des salles de concerts

1 **Théâtre de Rungis**
1 place du Général de Gaulle
94150 Rungis

2 **Grange Sainte-Geneviève**
15 rue Sainte-Geneviève
94150 Rungis

Plans d'accès



Accès en transports

BUS 396

Accès au bus 396 par le RER B (arrêt Croix de Berny)
Antony - la Croix de Berny / Choisy-le-Roi (arrêt Grange)

BUS TVM

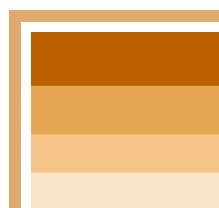
Accès au bus TVM par le RER B (arrêt Croix de Berny)
Antony - la Croix de Berny / Créteil (RER A)
(arrêt Parc Médicis, compter 15 à 20 minutes de marche pour
rejoindre le théâtre ou la Grange)

BUS R

(NOCTAMBUS) - Paris (Châtelet) / Rungis (arrêt Rungis marché
international), à partir de 23 h 55

Renseignements voyageurs

RATP : par téléphone : 32 46
web : www.ratp.fr
SNCF : par téléphone : 36 35
web : www.sncf.fr



Édito

La saison 2009-2010 marquera l'accession de notre ville à une stature d'excellence musicale.

Cinq concerts symphoniques et cinq concerts de musique de chambre vous permettront de côtoyer les plus grands noms du monde des interprètes.

Mais au-delà de ce niveau de qualité, cette saison cherchera à se caractériser par l'élaboration d'une relation privilégiée entre les artistes invités et la population, et notamment le riche tissu culturel de la ville.

Ainsi, le violoniste Christophe Poiget s'est-il produit en soliste avec l'Orchestre du Théâtre de Rungis, tout comme le fera Marie-Christine Barrault avant de se produire avec le quatuor Ludwig. Jean-Charles Monciero, 1^{er} violon alto de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, vient régulièrement jouer, conseiller, encourager les jeunes instrumentistes à cordes de la ville. Et dans le domaine symphonique, chaque concert de l'Orchestre Lamoureux fera l'objet de répétitions publiques ou de concerts scolaires.

Une relation privilégiée, donc, avec les musiciens, mais également avec le public à travers des moments de rencontres, de débats, d'échanges sous toutes les formes, afin qu'un concert, un spectacle, un événement artistique quel qu'il soit, devienne un moment réellement exceptionnel.

Aussi, c'est avec une fierté toute légitime que nous vous présentons le programme de cette très belle saison.



Raymond CHARRESSON
Maire de Rungis